

Aleix Clapés y las pinturas murales del «Piso Gache» en la Casa Milà.

Una gran puerta se ha abierto de par en par ante nosotros, y la vista se extasía en un maravilloso concierto de colores.

Por Carlos Alejandro **LUPERCIO**

Alberto I. Gache (Mercedes, Buenos Aires, 1854 - Montevideo, 1933), cónsul de la República Argentina en Barcelona, residió en el primer piso de la Casa Milà a partir de 1911.

No obstante el interés que reviste el conjunto decorativo del «Piso Gache», así como el que despiertan las colecciones artísticas del diplomático, y por supuesto, su apabullante influencia en la vida cultural, social y comercial de su tiempo, el presente artículo se centra en el trabajo de pintura mural realizado por Aleix Clapés para el fastuoso salón de la vivienda gaudiniana del cónsul.

Una obra plástica fascinante que, sin lugar a dudas, señala un hito en la historia de la decoración pictórica de la época.

I El consulado de Argentina en Barcelona



2

Ilustración extraída de las páginas de Mercurio: Revista Comercial Iberoamericana, en donde puede apreciarse el retrato de Alberto I. Gache junto a la Casa Milà; por aquellos días, sede del Consulado General de la República Argentina. Barcelona, marzo de 1912.

En octubre de 1924, Alberto I. Gache, Cónsul General de la República Argentina en España, embriagado de nostalgia, escribía:

«Habitaba yo entonces la casa más llamativa y rara de Barcelona, (...) situada en el Paseo de Gracia, esquina a la calle de Provenza, de la cual se contaban cosas estupendas. (...)

Aquel ciclópeo caserón de gran ventanaje, aquellos balcones salientes y desconcertantes y especialmente aquellas columnas gruesas y torcidas que parecen derrumbarse, (...) me seducía, me atraía, como todo aquello que sale de la vulgaridad.»¹

Efectivamente, por los años diez del siglo XX, el cónsul Gache y su familia fueron inquilinos del primero segunda de la escalera del Passeig de Gràcia de la Casa Milà.

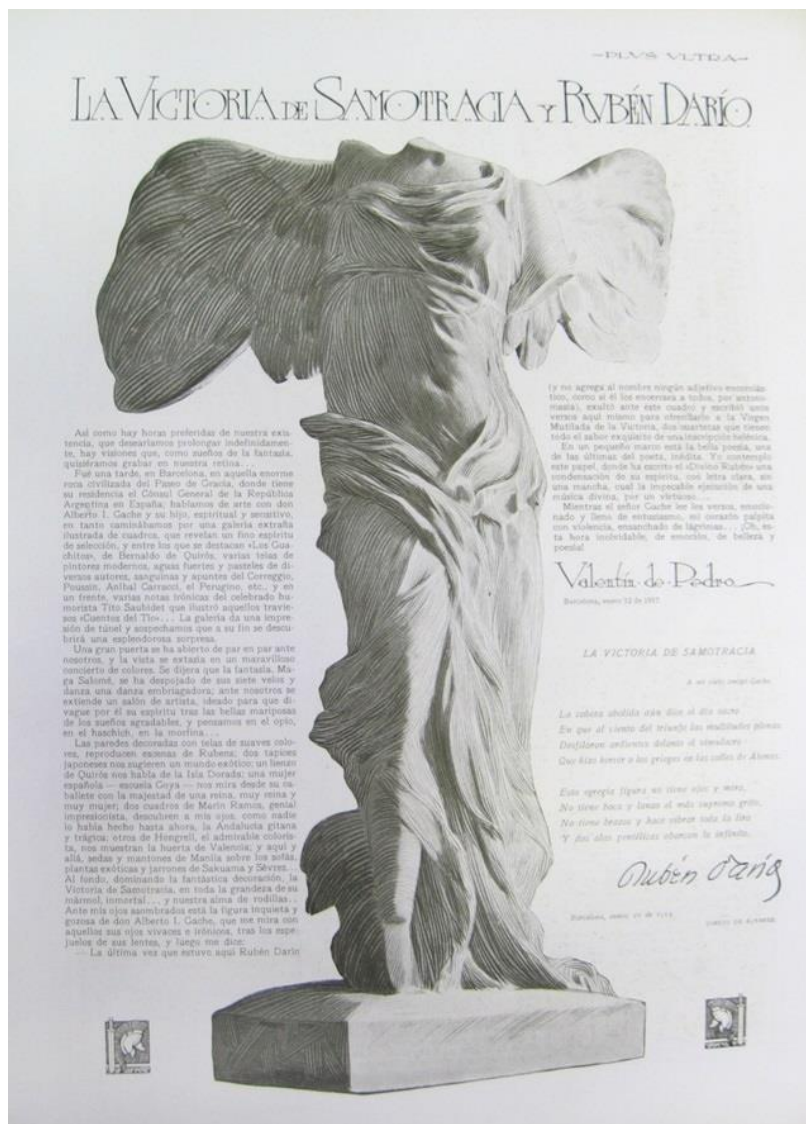


Casa Milà. Fachada correspondiente al vestíbulo del Passeig de Gràcia. En el balcón del primer piso puede observarse el asta bandera y el escudo de la República Argentina, emblemas de la delegación consular. Lucien Roisin. Tarjeta postal, ca. 1914.

¹ Gache, Alberto I.; *Corazones y cerebros*; Juan de Gasso, Editor. Barcelona, sin fecha, pp. 247-248.

El periodista Valentín de Pedro (Tucumán, 1896 – Buenos Aires, 1966) describe con deleite la ambientación de la vivienda de los Gache:

«Hablamos de arte con don Alberto I. Gache y su hijo, espiritual y sensitivo, en tanto caminábamos por una galería extraña, ilustrada de cuadros, que revelan un fino espíritu de selección (...). La galería da una impresión de túnel y sospechamos que a su fin se descubrirá una esplendorosa sorpresa.»²



Página de la revista bonaerense Plus Ultra con el artículo “La Victoria de Samotracia y Rubén Darío”, firmado por Valentín de Pedro, marzo de 1917.

² Pedro, Valentín de; “La Victoria de Samotracia y Rubén Darío”, *Plus Ultra*, núm. 11; Buenos Aires, Marzo de 1917. p. 19.

Dejemos que sea el propio cónsul quien nos explique la maravilla que el cronista citado intuía. Transcribimos para ello la memoria de Gache cuando fue visitado en La Pedrera por Rubén Darío justamente hace un siglo, en 1914.

«Entró Rubén en el salón, aquella tarde memorable, (...) se detuvo a contemplarlo, en ese momento en que aparecía caprichosamente iluminado de tal manera que las telas de tonos variados, los mantones de Manila, así como las pinturas de los muros decorados por Clapé (sic) y otros celebrados artistas –reproducciones de Rubens en su mayor parte–, se destacaban brillantemente con todos sus colores, con todos sus detalles. Neptuno surgiendo del seno de las aguas para destruir las naves de Ulises era una de las telas que más conmovió el espíritu del poeta.

La Victoria de Samotracia, tan admirablemente reproducida en mármol de Carrara por mi inolvidable amigo el notable escultor José Cardona, prematuramente arrebatado a la vida y al Arte, erguía en el fondo sobre su plinto, un tanto oculta entre las plantas, las flores de los rododendros y las telas que decoraban aquella parte del salón, creación de los dos hombres geniales, Gaudí y Clapé (sic).»³

5

Del paso de Darío por la Casa Milà queda un recuerdo indeleble, el poema *La Victoria de Samotracia*, inspirado en la escultura que presidía el salón de la residencia.⁴

³ Gache, Alberto I.; *Corazones y cerebros*; Juan de Gasso, Editor. Barcelona, sin fecha, pp. 248-249.

⁴ Darío, Rubén; *Antología poética*; Ediciones Orbis, S.A., Barcelona, 1982. pp. 184-185.

LA VICTORIA DE SAMOTRACIA

A mi viejo amigo (Alberto) Gache

La cabeza abolida aún dice el día sacro/ en que, al viento del triunfo, las multitudes plenas/ desfilaron ardientes delante el simulacro/ que hizo hervir a los griegos en las calles de Atenas.

Esta egregia figura no tiene ojos y mira/ no tiene boca y lanza el más supremo grito; / no tiene brazos y hace vibrar toda la lira/ y las alas pentélicas abarcan lo infinito.

(Barcelona, 21 de enero de 1914).

De acuerdo al testimonio de Gache, aquí transcrito, Darío le visitó en abril de 1914. Sin embargo, Darío fecha su poema *La Victoria de Samotracia* el 21 de enero del mismo año, lo cual significa que Rubén Darío visitó al menos dos veces el piso gaudiniano de su amigo Alberto Gache.



© 2014. Institut Amatller d'Art Hispànic. foto Mas C-16384 (1917) - im. 04768015

*Salón del «Piso Gache» en el que destacan la reproducción de la Niké de Samotracia esculpida en mármol de Carrara por Josep Cardona (Barcelona, 1878 – Moià, 1922); el mural decorativo que reproduce el tapiz El Rapto de Helena, ejecutado por Aleix Clapés (Vilassar de Dalt, 1846 - Barcelona, 1920) y los muebles “estilo Imperio Romano” de Muebles Miarnau y Cia.
Fot. ©Fundació Institut Amatller d’Art Hispànic. Arxiu Mas. 1914.*



© 2014. Institut Amatller d'Art Hispànic. foto Mas C-9949 (1914) - im.04769002



7

EL ANTES Y EL DESPUÉS

***Arriba: fotografía del salón principal del piso Gache.
Fot. ©Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas. 1914.
Abajo: Estado actual del piso 1º 2ª de la Casa Milà.***

En nuestros días, la espectacular decoración del Piso Gache ha desaparecido casi por completo. Quedan algunas afortunadas

excepciones: la distribución del salón, que se conserva intacta; las extraordinarias molduras de arcos, ventanas y puertas; el sublime trabajo de yesería de los techos y el original parquet. Del resto sólo quedan las crónicas citadas y una decena de imágenes fotográficas obtenidas por la oportuna lente de Adolf Mas, captadas en 1914 y en 1917. Existe también la imagen fotográfica publicitaria de la empresa de ebanistería Muebles Miarnau que acogió el pedido del cónsul para la fabricación del mobiliario «estilo Imperio Romano» del Piso Gache. Ésta última publicada en la guía monumental y de negocios *Barcelona Artística e Industrial* correspondiente al año 1914.⁵

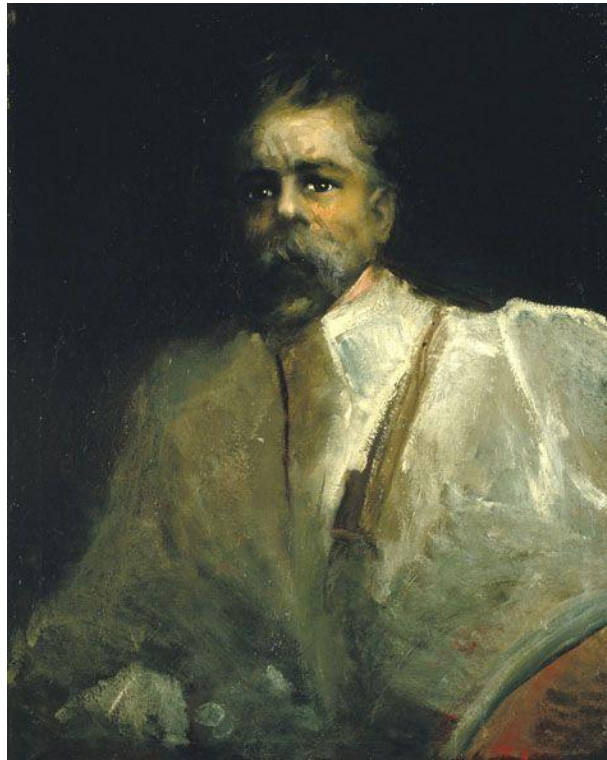


*Aspecto de la decoración del salón principal del Piso Gache.
Fot. publicada en Barcelona Artística e Industrial, 1914.*

⁵ Muebles de Miarnau y Comp.^a, *Barcelona Artística e Industrial*, 1914.

Debe señalarse que el hallazgo de este anuncio publicitario –nunca antes citado–, fue aportado al autor de este artículo por Sílvia Vilarroya Oliver, conservadora de la exposición permanente de La Pedrera.

II Aleix Clapés, el artífice de las pinturas murales



*Aleix Clapés (1846-1920).
Autorretrato. Óleo sobre tela. Ca. 1902.
(Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona)*

Sobre el creador de los murales, Aleix Clapés (1846-1920), huelga decir que representa él mismo otra leyenda: Nacido en Sant Genís de Vilassar –el actual Vilassar de Dalt– (Barcelona), se trasladó de pequeño a Reus y desde su juventud, debido a su talento innato, cubría los encargos de pintura decorativa mural que demandaba la burguesía emergente del Baix Camp.

Sería desacertado concebir a Clapés como un pintor meramente decorativo. El artista también desarrolló una carrera propositiva y revolucionaria, en cuyos orígenes se localizan influencias del Naturalismo literario, El Greco, los tenebristas... Más aún, Clapés representa el origen del Simbolismo, el Decadentismo y el Wagnerismo locales; su obra, de un desgarrado expresionismo, es un antecedente involuntario de la Escuela Expresionista. La crítica

artística más avanzada de su tiempo: Pirozzini, Casellas, Rahola u Opisso, –por citar a los más destacados–, fue leal a Clapés y le brindó las consideraciones reservadas a los más grandes. Paralelamente, las voces y los diarios más conservadores de la Barcelona finisecular atacaron la estética ambigua y turbia de la obra clapesiana.

Una vez establecido en Barcelona, en la década de los ochenta del siglo XIX, Clapés –amigo cercano del arquitecto Gaudí–, y con quien tenía profundas afinidades estilísticas, fue el pintor elegido para la creación de los ciclos de murales del Palau Güell, finalizados hacia 1893.

Veinte años más tarde, luego de trabajar asiduamente el retrato y la pintura religiosa, con marcada influencia del pintor simbolista francés Eugène Carrière, y del naufragio de su aventura editorial –el artista fue director y propietario de la segunda época de la revista *Hispania* (1903)–, Clapés concluía un nuevo y titánico encargo que lo conectaba con los más remotos orígenes de su carrera: la dirección de la decoración pictórica de los vestíbulos y patios de la Casa Milà, así como de las pinturas decorativas de todas las viviendas de la misma.

III *La decoración pictórica*

A. Cirici Pellicer obvia la dilatada carrera plástica de nuestro artista, resumida en los párrafos anteriores, cuando en su obra pionera del *Modernisme Català* apunta que Clapés «fue fundamentalmente un pintor de muros, que encontró su modo de expresión en las composiciones abarrocadas de grandes masas irisadas y figuras de arrebatado movimiento». ⁶

Una consideración sin duda parcial y tendenciosa, pero que describe con veracidad el trabajo de Clapés en los vestíbulos de La Pedrera y en el piso del cónsul. Veamos: tanto en los ingresos como en las residencias principales de la Casa Milà, llamada popularmente La Pedrera, la decoración pictórica consistía en la imitación de tapices del Real Patrimonio. Mientras que en las viviendas de los pisos superiores Clapés realizó decoraciones más sencillas, consistentes en guirnaldas y motivos florales.

La fabulosa decoración del Piso Gache, que, de acuerdo al testimonio del diplomático, consistía en grandes extensiones de telas tensadas sobre las paredes del salón, reproducían, como ya se ha dicho, tapices que eran propiedad de la Casa Real Española. Para tal fin, el pintor seleccionó las series *Los héroes de la guerra de Troya* y *Aventuras de Telémaco*, ambas inspiradas en pasajes de *La Ilíada* y *La Odisea*, respectivamente.

La apropiación *noucentista* de repertorios formales grecorromanos influyó a Gaudí y a Clapés, constructores de la propuesta decorativa para la Casa Milà. Clapés, sin embargo, aun cuando exalta en su elección los más recurrentes mitos clásicos, desborda la contención y la sobriedad pretendida por los intelectuales civilistas barceloneses, inscribiendo la decoración del piso Gache en la tradición barroca de Rubens.

Justamente, el creador de los cartones para la serie de colgaduras *Los héroes de la guerra de Troya*, fue el pintor francés Jean-Baptiste Deshayes (1729-1765), un pintor *rococó* cuya obra responde al decorativismo dieciochesco más excesivo. Mientras que los tapices de *El Telémaco* fueron inspirados en los cartones de Michel-Ange Houasse (1680-

⁶ Cirici Pellicer, Alexandre; *El arte modernista catalán*; Aymá Editor, Barcelona, 1951, p. 321.

1730), debiendo aclararse que en la época de Clapés se atribuyeron erróneamente a Rubens.⁷

Las fotografías a blanco y negro que se conservan nos dan solamente una pálida idea de lo que pudo ser esa impresionante decoración multicolor. En ellas aparecen las imitaciones de *El rapto de Helena* –una colgadura horizontal–, ubicada en el emplazamiento principal, en la pared que define el límite transversal del salón, así como los tapices verticales: *El rapto de Briseida*, *La profetisa Casandra* y *El sacerdote Crises reclamando a su hija Criseida*. Todos ellos procedentes de la serie: *Los héroes de la guerra de Troya*, unificados en la parte superior con un emblema: los escudos de Francia y de Navarra rematados con una corona real cerrada.⁸

Vale la pena citar una descripción de *El rapto de Helena*, para comprender la magnificencia del encargo:

«Figures, architecture, bateaux et vagues sont ici rendus avec le même bonheur du pinceau, unis dans la même allégresse rococo. L'aspect massif et imposant de l'architecture est heureusement compensé par l'oblique de la voile. (...) le chien qui aboie apporte une note de familiarité à cet épisode légendaire.»⁹

⁷ **P. Rubens (sic).** *Aventuras de Telémaco*. (Monasterio del Escorial), 1893-1954. Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico. 1 negativo fotográfico de vidrio. 24 x 30 cm.
http://bypb.mcu.es/es/consulta/busqueda_referencia.cmd?posicion=1&idValor=358827&forma=ficha&id=526 (Web consultada el 4 de abril de 2014.)

⁸ **Artiñano, P.M. de (dir.)**, *Los tapices de la casa del rey N.S.*, Madrid, Artes Gráficas Mateu, 1919, p. 147.

⁹ **Bancel, André;** *Jean-Baptiste Deshayes 1729-1765*; ARTHENA, París, 2008, p. 111.

«Figuras, arquitectura, barcos y olas, son aquí representados con un mismo pincel feliz, unidos en una idéntica alegría rococó. El aspecto masivo e imponente de la arquitectura es compensado por la oblicuidad de una vela. (...) El perro que ladra trae una nota de familiaridad a este episodio legendario.»



13

Arriba: Tapiz de la manufactura de Beauvais El rapto de Helena de la serie Los héroes de la guerra de Troya, los cartones de la cual fueron realizados por Jean-Baptiste Deshayes (1729-1765).

Abajo: Fragmento de la imitación del mismo tapiz en el Piso Gache.



Fig. P. 44a – L'Enlèvement de Briséis – La colère d'Achille, notice P. 44, p. 115.



**Izq.: Tapiz El sacrificio de Ifigenia, también identificado como El rapto de Briseida. Jean-Baptiste Deshays (1729-1765).
Der.: Fragmento de la imitación del mismo tapiz en el Piso Gache.**

14



Fig. P. 80a – Chrysès, prêtre d'Apollon, vient demander sa fille Chruséis à Agamemnon en lui apportant des présents, notice *P. 80, p. 133.



**Izq.: Tapiz El sacerdote Crises reclamando a su hija Criseida.
Jean-Baptiste Deshays (1729-1765)
Der.: Fragmento de la reproducción del mismo tapiz en el Piso Gache.**



Fig. P. 71a – Hécube consacre à Athéna un riche tissu, notice *P. 71, p. 129.



**Izq.: Tapiz La profetisa Casandra. Jean-Baptiste Deshayes (1729-1765).
Der.: Fragmento de la reproducción del mismo tapiz en el Piso Gache.**

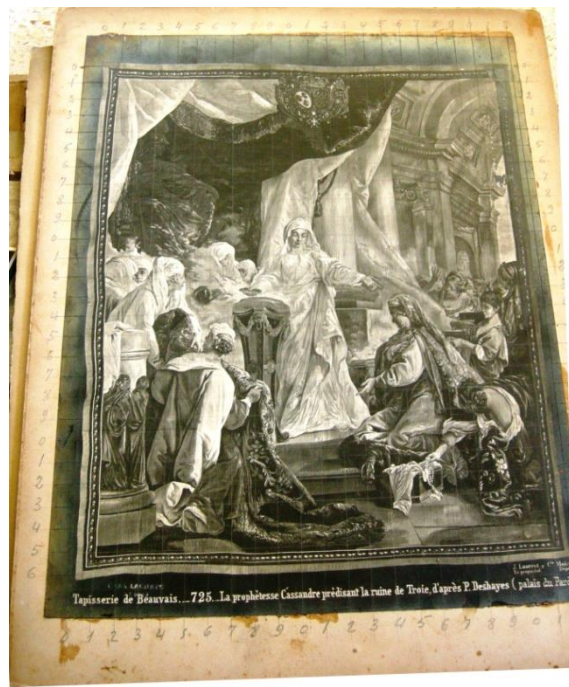
Entre las mismas fotografías puede verse el tapiz *Telémaco y Mentor*, de la serie *Aventuras de Telémaco*.

Muy probablemente en otra área del gran salón, de la que no existe fotografía alguna, estuvo representado el otro tapiz que completa la serie, llamado *Naufragio de Telémaco*. Esta hipótesis la consideramos debido al testimonio de Gache, citado arriba, que nos indica que Rubén Darío admiraba especialmente la tela *Neptuno causa naufragio a la nave de Ulises*.



*Izq.: Tapiz Telémaco y Mentor. Michel-Ange Houasse (1680-1730).
Der.: Fragmento de la reproducción del mismo tapiz en el piso Gache.*

Para poder identificar los motivos copiados por Clapés para este encargo, fue de gran ayuda localizar en el Arxiu Clapés –en poder de descendientes del artista–, las reproducciones a blanco y negro, en cartulina, de algunos tapices representados en la decoración que nos ocupa. Estas reproducciones en pequeño formato fueron cuadrículadas a lápiz por el pintor, para garantizar la fiel amplificación al óleo. Su estado de deterioro no sólo manifiesta el paso del tiempo, sino también el uso que tuvieron como herramienta básica de trabajo durante el cuidado proceso de reproducción. La técnica empleada en la pintura de los falsos tapices se conoce como diapreado, la misma que se usa para matizar los escudos heráldicos, es decir, la aplicación de los colores formando follajes. Una técnica que si bien ofrece impactantes resultados, representa un ejercicio de gran disciplina y entrega.



*Cartulinas utilizadas por Aleix Clapés para su reproducción en el Piso Gache.
Izq.: El sacrificio de Ifigenia (también identificada como El rapto de Briseida).
Der.: La profetisa Casandra.
Fot. J. Laurent y Cia., editada por Casa Lacoste. Sin data. Arxiu Clapés*



Cartulina que reproduce el tapiz Naufragio de Telémaco, llamado también Neptuno causa naufragio a la nave de Ulises, utilizada por Aleix Clapés para su reproducción en el Piso Gache. Fot. J. Laurent y Cia., editada por Casa Lacoste. Sin data. Arxiu Clapés

18



Estampa con el tapiz Neptuno causa naufragio a la nave de Ulises aparecida en el libro Los dioses de Grecia y Roma de Víctor Gebhardt. Barcelona, 1880.

Sólo unos cuantos años después de la realización de los murales de la casa Milá, en diciembre de 1920, Aleix Clapés fallecía. En aquel período, el pintor trabajaba en la decoración de la escalera del vestíbulo del entonces recién inaugurado Manicomi del Hospital de la Santa Creu i Sant Pau, ubicado en Sant Andreu, el mismo edificio que actualmente es la sede administrativa del distrito de Nou Barris, en el extremo norte de la ciudad de Barcelona. Este último encargo de Clapés tampoco se conserva.

Finalizamos este artículo con la impresión del periodista Valentín de Pedro al abrirse la puerta del *hall* del piso del Cónsul General de la República Argentina en España:

«Una gran puerta se ha abierto de par en par ante nosotros, y la vista se extasía en un maravilloso concierto de colores. Se dijera que la fantástica maga Salomé se ha despojado de sus siete velos y danza una danza embriagadora; ante nosotros se extiende un salón de artista, ideado para que divague por él su espíritu tras las bellas mariposas de los sueños agradables, y pensamos en el opio, en el haschich (sic), en la morfina...»¹⁰

19



*Raimundo de Madrazo, Retrato de Señora;
de la colección del cónsul Gache.
Por detrás puede observarse un fragmento
del trabajo de Clapés:
El sacrificio de Ifigenia, y detalle de la
técnica del diapreado.
©Institut Amatller d'Art Hispànic.
Arxiu Mas. 1916.*

¹⁰ **Pedro, Valentín de;** “La Victoria de Samotracia y Rubén Darío”, *Plus Ultra*, núm. 11; Buenos Aires, marzo de 1917, p. 19.



*Cuatro retratos de adolescente no identificada con traje del siglo XVIII. Las cuatro instantáneas fueron captadas en el salón principal del Piso Gache. En una de ellas puede verse un fragmento de la imitación del tapiz El rapto de Helena.
©Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas. 1917.*

Bibliografía

Artiñano, P.M. de (dir.); *Los tapices de la casa del rey N.S.*; Artes Gráficas Mateu, Madrid, 1919, p. 147.

Bancel, André; *Jean-Baptiste Deshayes 1729-1765*; ARTHENA, París, 2008.

Darío, Rubén; *Antología poética*; Ediciones Orbis, S.A., Barcelona, 1982.

Gache, Alberto I.; *Corazones y cerebros*; Juan de Gasso, Editor. Barcelona, sin fecha.

“Los que mueren / Don Alberto I. Gache”; *La Vanguardia*; Barcelona, 5 de mayo de 1933, p. 9.

Lupercio Cruz, Carlos Alejandro; *Aleix Clapés (1846-1920) y Manuel Sanyrach (1886-1937) en los márgenes del modernismo*.

<http://tdx.cat/handle/10803/129415> (Tesis doctoral consultada *online* el 6 de junio de 2014.)

“Muebles de Miarnau y Comp.^{añ}”, anuncio publicitario, *Barcelona Artística e Industrial*, 1914.

Pedro, Valentín de; “La Victoria de Samotracia y Rubén Darío”; *Plus Ultra*, núm. 11, Buenos Aires, marzo de 1917.

Consultada en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, el 7 de junio de 2014.

<http://www.cervantesvirtual.com/buscador/?q=plus+ultra+marzo+1917#posicion>

Ilustraciones y fotografías:

- “América en Barcelona, Cónsules y consulados”; *Mercurio: Revista Comercial Iberoamericana*, Barcelona, marzo de 1912, p.84.

Consultada en la Hemeroteca Digital de la Biblioteca Nacional de España, el 7 de junio de 2014.

<http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0012226674&page=4&search=&lang=es>

- *Autorretrato de Aleix Clapés*. Museu Nacional d'Art de Catalunya. (Web consultada el 7 de junio de 2014.)

<http://www.museunacional.cat/es/colleccio/autorretrato/aleix-clapes/049711-000>

- Fotografía del salón del Piso Gache. “Muebles de Miarnau y Comp.^{añ}”, anuncio publicitario, publicada en la revista *Barcelona Artística e Industrial*, 1914.

- Fotografía del tapiz *Naufragio de Telémaco* en: Gebhardt, Víctor; *Los dioses de Grecia y Roma*; Editorial Espasa Calpe y compañía, Barcelona, 1880, 1881. 2 Vols.

- Fotografía del tapiz *Telémaco y Mentor* de *Aventuras de Telémaco*. (Monasterio del Escorial), 1893-1954.

Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico.

<http://bvpb.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?id=480226>

(Web consultada el 6 de junio de 2014.)

- Fotografía del tapiz *El rapto de Helena* de la manufactura de Beauvais. Jean-Baptiste Deshayes (1729-1765).

<http://www.beaussant-lefevre.com/html/fiche.jsp?id=2995967&np=1&lng=fr&npp=10000&ordre=1&aff=1&r=>

(Web consultada el 7 de junio de 2014.)

- Fotografías de los tapices: *La profetisa Casandra*, *El sacerdote Crises reclamando a su hija Criseida* y *El rapto de Briseida (El sacrificio de Ifigenia)* en: Bancel, André; *Jean-Baptiste Deshayes 1729-1765*; ARTHENA, París, 2008. Darío, Rubén; *Antología poética*; Ediciones Orbis, S.A., Barcelona, 1982.

- Fotografías de los tapices *El rapto de Briseida (El sacrificio de Ifigenia)*, *Naufragio de Telémaco* y *La profetisa Casandra*, originales de J. Laurent y Cía. Fotógrafo, Casa Lacoste. Sin data. Arxiu Clapés.

-Siete fotografías obtenidas en el Piso Gache: © Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas. Barcelona, 1914, 1916 y 1918.

Barcelona, 2014

© Todos los derechos reservados