

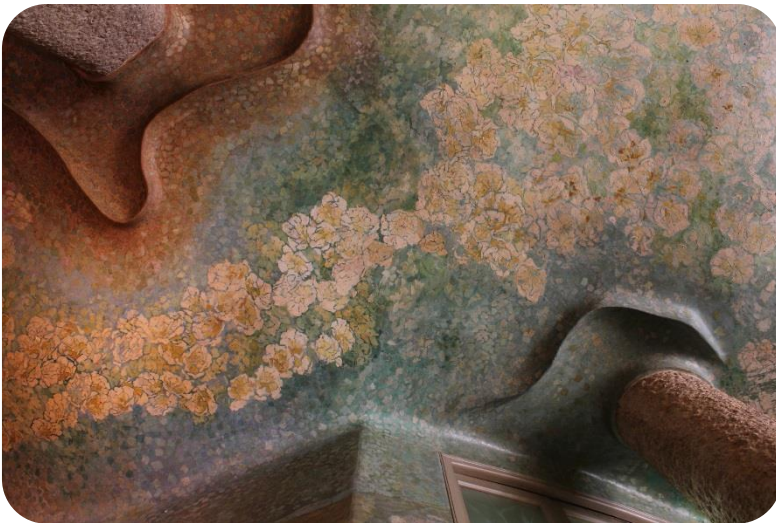
Las pinturas murales de los vestíbulos de La Pedrera



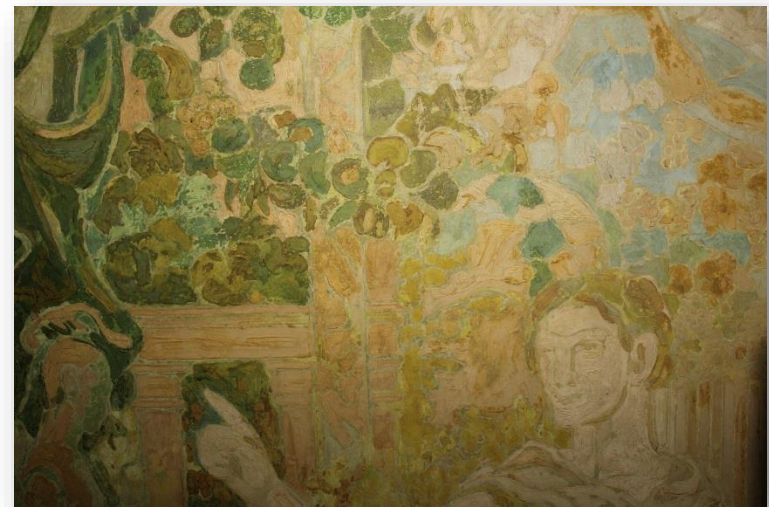
© Triangle Postals. Pere Vivas

El dios Pan tocando la siringa, un jardín, los pecados capitales, ramos de flores, el dios Vertumno transformándose para seducir a la diosa Pomona, un festín, un sol, un águila e incluso un naufragio, son algunas de las escenas de las pinturas distribuidas entre los dos vestíbulos de las entradas de La Pedrera.

Al cruzar la puerta de hierro forjado del edificio nos sorprenden las **pinturas murales en las paredes y techos de los vestíbulos**. Detrás de sus cámaras, los visitantes immortalizan todos los rincones y las pinturas les atrapan al instante, más por su vistosidad que porque identifiquen sus escenas, puesto que su iconografía resulta difícil de reconocer a primera vista.



© Fundació Catalunya-La Pedrera



© Fundació Catalunya-La Pedrera



© Fundació Catalunya-La Pedrera

Se ha escrito poco sobre las pinturas de los vestíbulos, y algunos autores incluso han señalado que no estaban a la altura de la modernidad que representa La Pedrera. A pesar de todo, son una **parte esencial del repertorio decorativo del edificio**, que también se extendió a los interiores de las viviendas, aunque éstos, desgraciadamente, han desaparecido.

Después de las últimas investigaciones llevadas a cabo por el Dr. **Carlos Alejandro Lupercio** podemos certificar la autoría e identificar las escenas representadas.

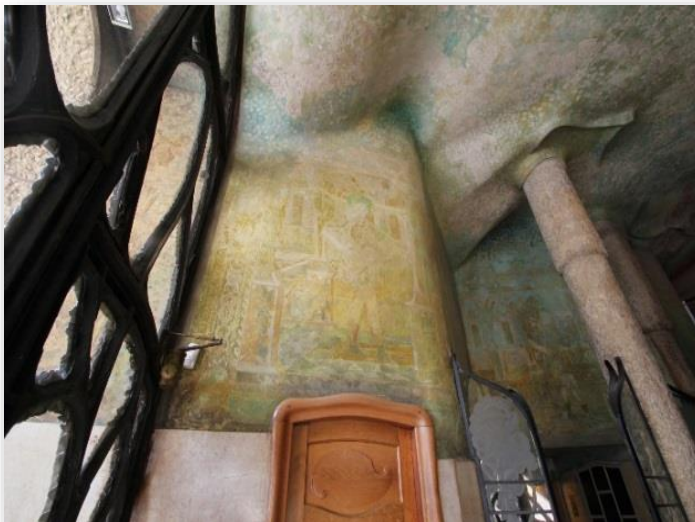
El proyecto pictórico de los vestíbulos, consistía en **pinturas que imitaban tapices de tema mitológico de la colección del Patrimonio Nacional**.

El pintor simbolista **Aleix Clapés (1850 -1920)** fue el encargado de **dirigir**, entre 1909 y 1911, **la decoración pictórica de La Pedrera**. En esta tarea participaron como ayudantes de Clapés, los destacados pintores **Iu Pascual, Xavier Nogués y Teresa Lostau**, por aquellas fechas talentos noveles.

Temática

En el vestíbulo de paseo de Gracia los tapices reproducidos representan los amores de Vertumno, dios de las estaciones y Pomona, diosa de los frutos y jardines, tal como lo explica Ovidio en el libro XIV de *Las metamorfosis*.

En el vestíbulo de la calle Provenza confluyen en un mismo espacio diferentes tapices sin que se definan sus contornos ni límites y se aprecia una mayor libertad interpretativa. Por un lado, los pecados capitales y por otro, las series los héroes de la guerra de Troya y Las aventuras de Telémaco, ambas inspiradas en pasajes de La Ilíada y La Odisea, respectivamente.



© Fundació Catalunya-La Pedrera



© Fundació Catalunya-La Pedrera

La técnica empleada para su ejecución consiste en reproducir las fotos de los grabados en blanco y negro que Clapés tenía los tapices de la colección del Real Patrimonio, empleando "colores tiernos diaprats". El diaprát es una técnica referida a objetos decorados con colores muy vivos, usada en la heráldica, aplicando los colores formando follajes. Una técnica que si bien ofrece impactantes resultados, representa un ejercicio de gran disciplina y entrega.

Usó cartones con la cuadrícula trazada por él mismo para después pasarlos, fragmento a fragmento, a las paredes. Las diferentes escenas fueron pintadas al óleo.



Cartón con la cuadrícula trazada.

© Archivo Clapés

Repertorios por ubicación

Vestíbulo de paseo de Gràcia-Escalera Principal

En el vestíbulo del paseo de Gràcia hay una deliberada y obvia finalidad de **promover en el usuario la ilusión de un jardín florido**. Seguramente esta intención llevó a Clapés a proponer la reproducción de los tapices de la serie de Vertumno y Pomona, **pletóricos de motivos florales y frutales**, tan necesarios para la narración de los amores de estas deidades.



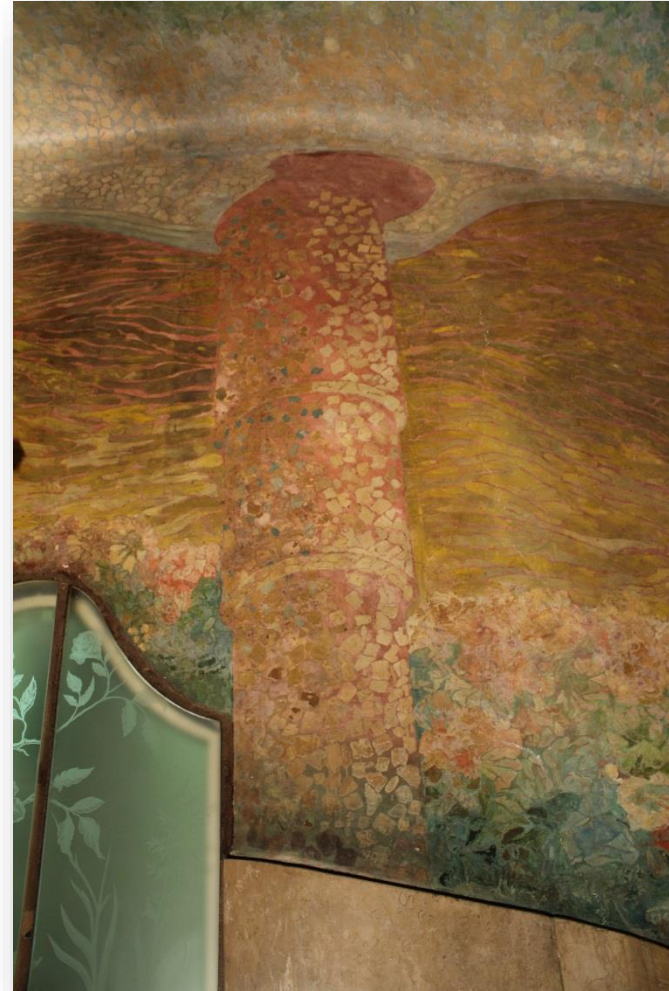
© Fundació Catalunya-La Pedrera

Repertorios por ubicación

Vestíbulo de Paseo de Gracia-Escalera Principal

Una aportación destacada, que representa una variación a la imitación de tapices, es el trabajo de *trompe-l'oeil*, aplicado a la pared adyacente y el techo de la escalera de honor, que comunica el vestíbulo del paseo de Gràcia con el piso principal. Este trabajo pictórico, crea la ilusión de transitar por una escalera flotante, que transcurre vecina a un jardín, soportada por columnas a ambos lados.

Para conseguirlo, Clapés dispuso la pintura de columnas que son la imagen de las reales, situadas en el extremo de los peldaños. Sobre la misma pared y por encima del ondulante pasamano de mármol, también dispuso ramos de flores, pintados en apogeo primaveral. En perspectiva, sugiriendo lejanía, se pintaron campos de césped a la manera impresionista.



© Fundació Catalunya-La Pedrera

Vestíbulo de paseo de Gràcia- Garita de la portería y puerta de entrada

Los tapices reproducidos representan los **amores de Vertumno**, dios de las estaciones y Pomona, diosa de los frutos y jardines, tal como lo explica Ovidio en el libro XIV de *Las metamorfosis*.

Vertummo, para enamorar Pomona, se transforma en: segador, agricultor, podador, jardinero, soldado y pescador. Aquí se representan 3 de las 6 transformaciones de la serie (agricultor, podador i pescador).

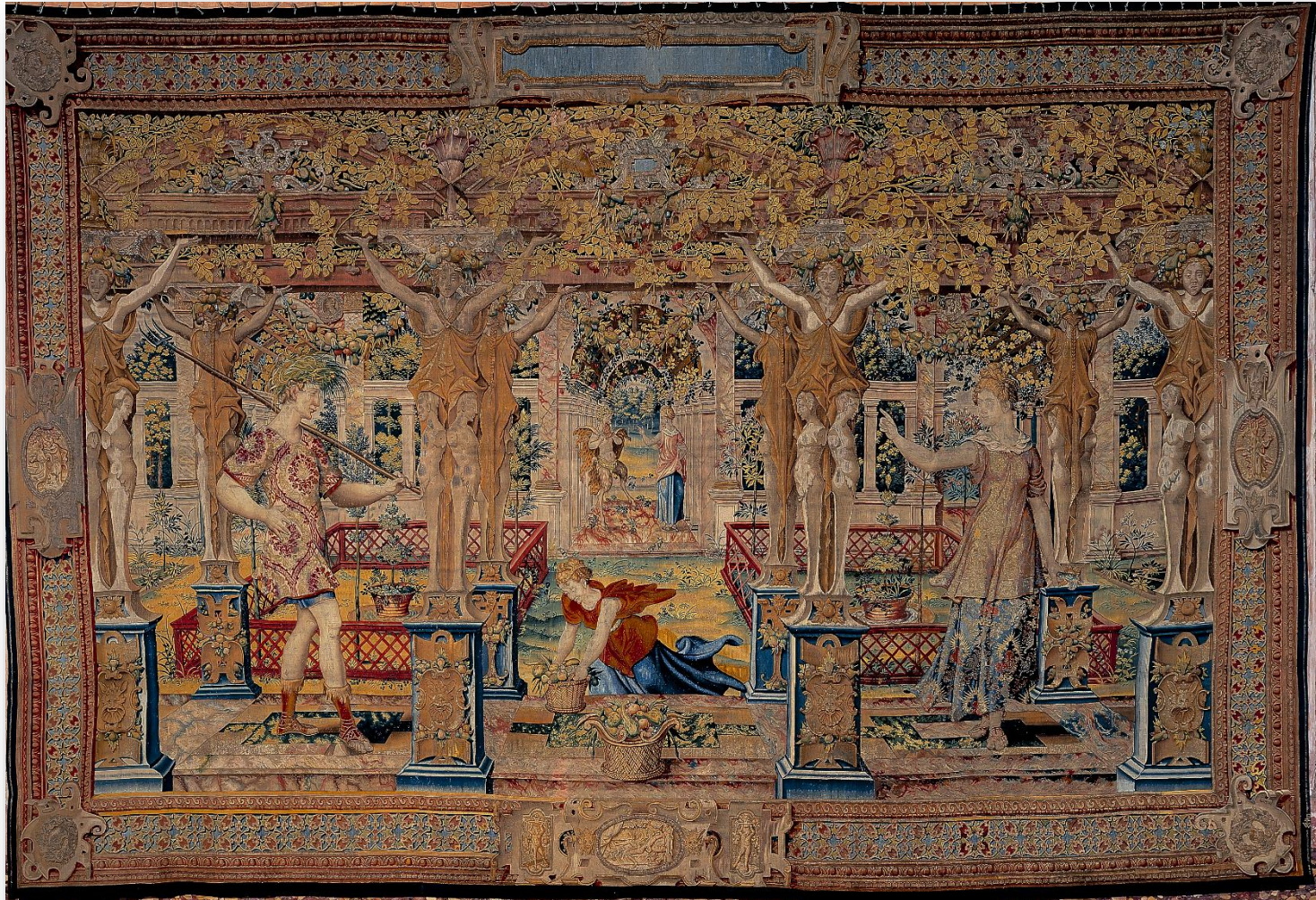


© Fundació Catalunya-La Pedrera

Repertorios por ubicación

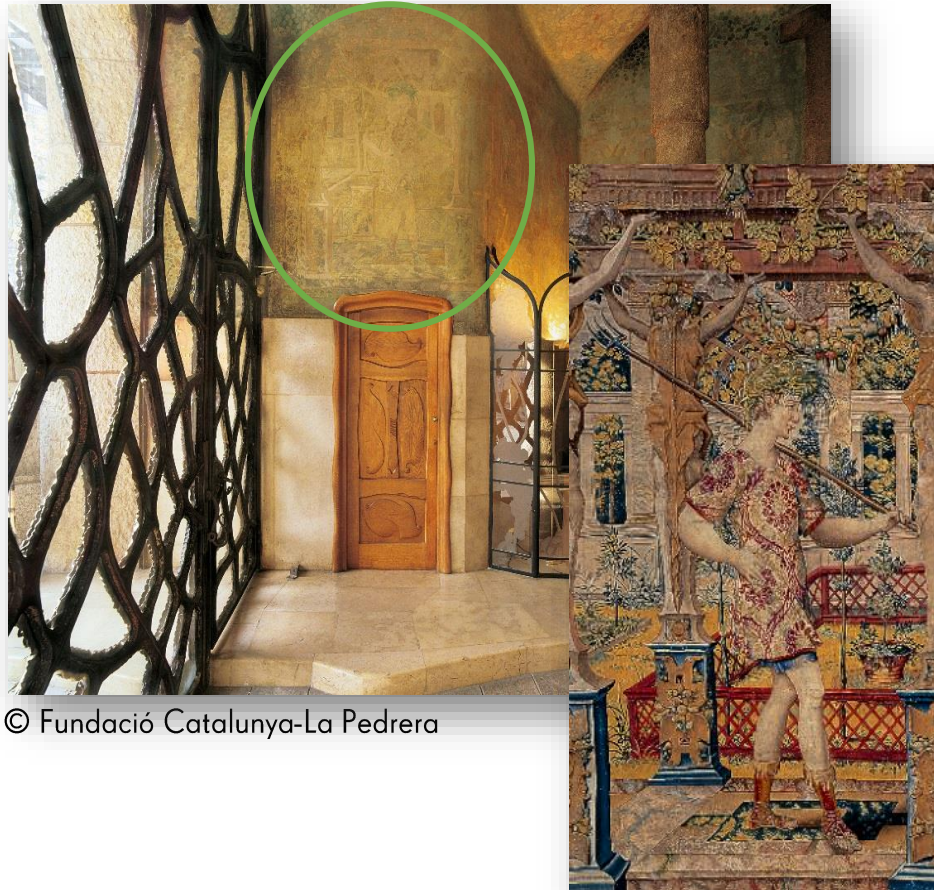
Vestíbulo de paseo de Gràcia- Garita de la portería y puerta de entrada

Tapiz Vertumno transformado en agricultor



Vestíbulo de paseo de Gràcia- Garita de la portería y puerta de entrada

Tapiz Vertumno transformado en agricultor



© Fundació Catalunya-La Pedrera

© Patrimonio Nacional



Aquí Vertumno se acerca a la diosa coronado de heno, con una laya (u horquilla) al hombro.

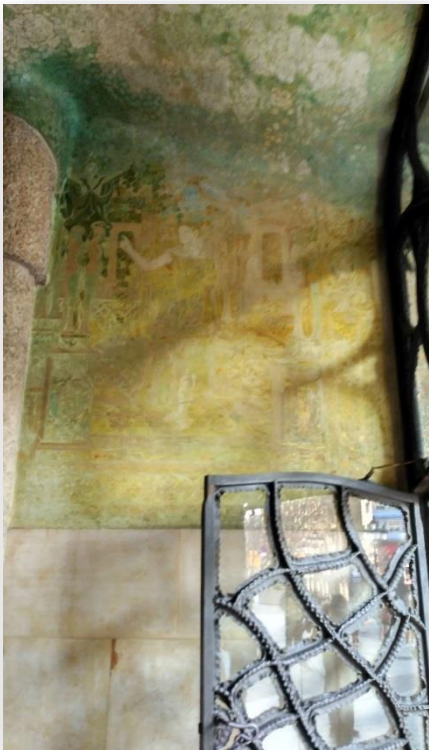
El tapiz describe la segunda aparición del dios ante Pomona, que según el relato de Ovidio en su *metamorfosis* (XIV, 641) se relaciona con los versos: *Sus sienes muchas veces llevando con heno reciente trenzadas.*

Repertorios por ubicación

Vestíbulo de paseo de Gràcia- Garita de la portería y puerta de entrada

Tapiz Vertumno transformado en agricultor

Al otro lado de la puerta de entrada vemos a Pomona que interpela a Vertumno rechazándolo con el brazo levantado. Pomona lleva en la otra mano su cuchillo de podar.



© Fundació Catalunya-La Pedrera



© Patrimonio Nacional



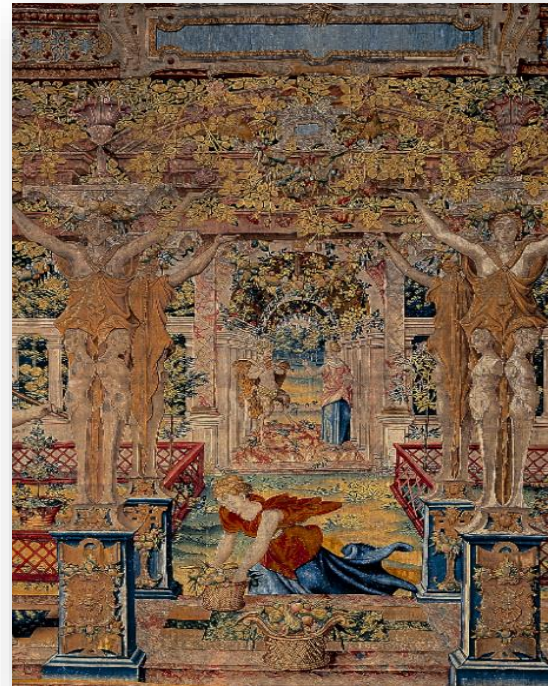
Vestíbulo de paseo de Gràcia- Garita de la portería y puerta de entrada

Tapiz Vertumno transformado en agricultor

Situado encima de la garita del portero, la parte central del tapiz representa Pan y Siringa en el marco de la leyenda romana de los dioses Vertumno y Pomona. La escena se desarrolla en un **espléndido jardín** representado en perspectiva. Los dioses se sitúan en un **primer plano** dentro de una **galería formada por un doble pórtico**. En la parte inferior, una joven deposita sobre la estrada de mármol unas cestas de frutas.



© Triangle Postals. Pere Vivas.

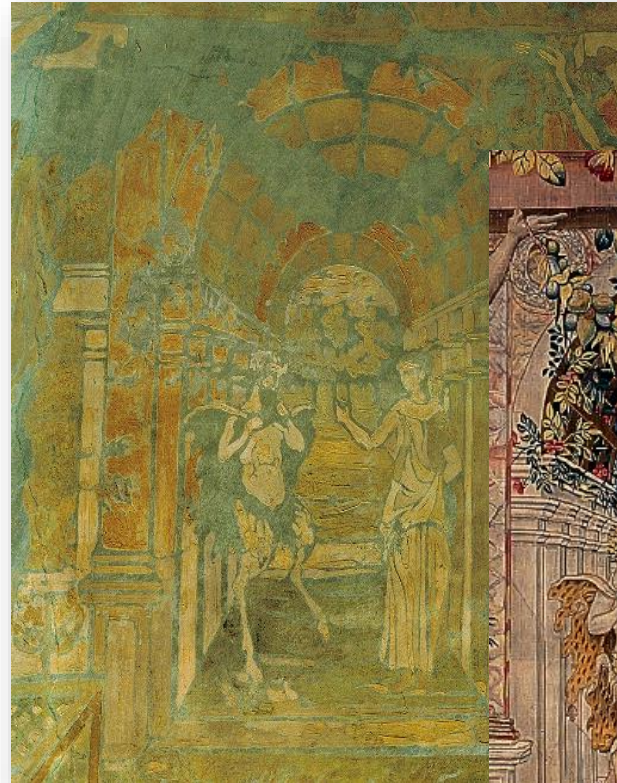


© Patrimonio Nacional

Vestíbulo de paseo de Gràcia- Garita de la portería y puerta de entrada

Tapiz Vertumno transformado en agricultor

En la mitología griega, Siringa era una ninfa a la que gustaba cazar con arco. El dios Pan la encontró un día, se enamoró de ella y comenzó a perseguirla hasta que la ninfa se lanzó al río. Allí, acorralada, pidió ayuda a sus hermanas las ninfas, quienes, conmovidas, la convirtieron en un cañaveral. Cuando Pan llegó sólo pudo abrazar las cañas mecidas por el viento y el ruido que producían le gustó tanto que decidió construir un nuevo instrumento musical con ellas. Así creó la siringa (llamada así en recuerdo de la ninfa).



© Triangle Postals. Pere Vivas.



© Patrimonio Nacional

Repertorios por ubicación

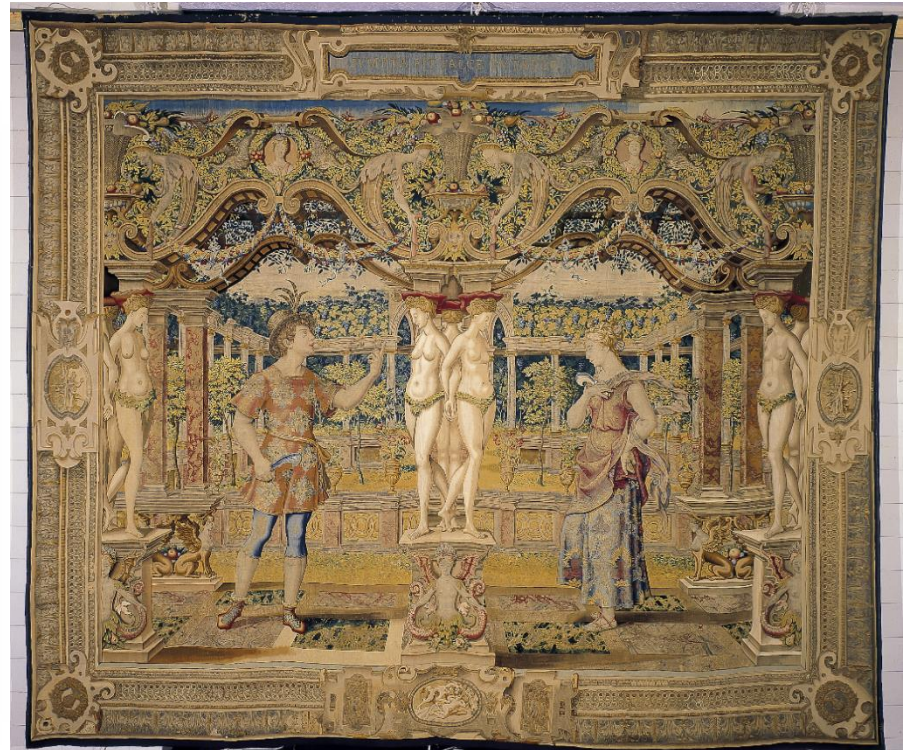
Vestíbulo de paseo de Gràcia- Escalerilla del patio

Vertumno transformado en podador

Este cuarto paño de la serie describe la cuarta aparición de Vertumno ante Pomona. Según el relato de Ovidio en sus *metamorfosis* (XIV, 647). Este tapiz muestra Vertumno disfrazado de podador (con una hoz) ante Pomona. Aquí las escenas quedan recortadas por la reja del ascensor y las ventanas del entresuelo.



© Fundació Catalunya-La Pedrera



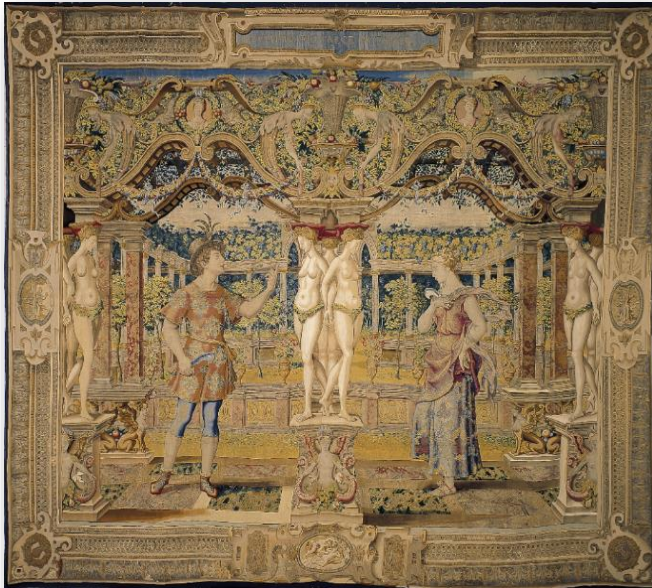
© Patrimonio Nacional

Repertorios por ubicación

Vestíbulo de Paseo de Gracia- Escalerilla del patio

Tapiz Vertumno transformado en podador

En primer plano, el escenario está dominado por las estatuas de las Tres Gracias, aquí reproducido entre dos ventanas del entresuelo.



© Patrimonio Nacional



© Patrimonio Nacional



© Fundació Catalunya-La Pedrera

Repertorios por ubicación

Vestíbulo de paseo de Gràcia- Escalera

Tapiz Vertumno transformado en pescador

Este tapiz muestra Vertumno disfrazado de pescador (con una caña en la mano) ante Pomona, según el relato de Ovidio en sus *metamorfosis* (XIV, 649). En esta ocasión la pintura mural también se adapta al espacio disponible, recortándose por el arrimadero de mármol.



© Patrimonio Nacional

© Fundació Catalunya-La Pedrera



Repertorios por ubicación

Vestíbulo de paseo de Gràcia- Escalera

Tapiz Vertumno transformado en pescador

Pomona a la derecha de la escena.



© Fundació Institut Amatller d'Art Hispànic. Arxiu Mas, 1914



© Fundació Catalunya-La Pedrera



© Patrimonio Nacional

Repertorios por ubicación

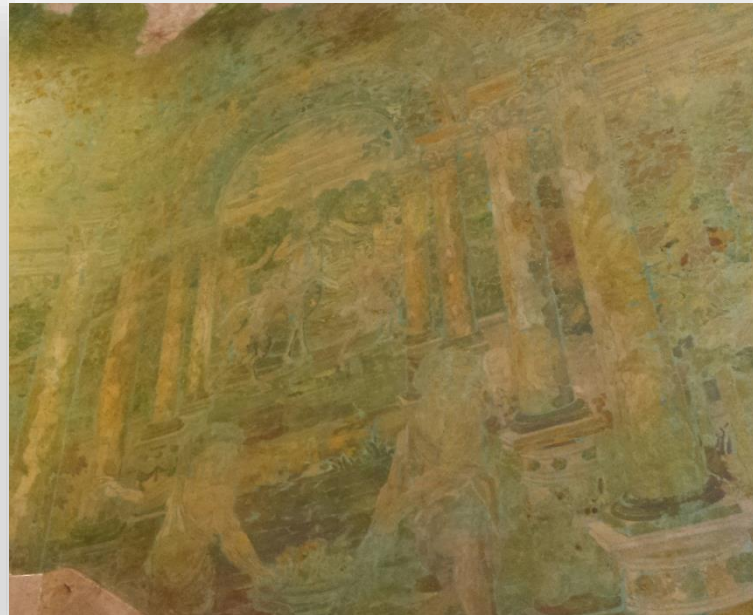
Vestíbulo de paseo de Gràcia- Escalerilla del patio

Tapiz Vertumno transformado en pescador

En el centro del tapiz el jardín de Pomona forma el escenario de la transformación de Vertumno pescador. Los dioses aparecen dentro de un espacio formado por dos galerías cubiertas. En el centro, un arco preciosamente cortado abre la perspectiva del jardín en una fila doble de columnas corintias. Estas columnas dibujan un pasillo central que conduce hasta un prado. Unos niños depositan una cesta de frutas y, al fondo, vemos un grupo de sátiros y silvanos que bailan alrededor de Pan y Dionisio.



© Patrimonio Nacional



© Fundació Catalunya-La Pedrera



Detalle de los sátiros y silvanos bailando

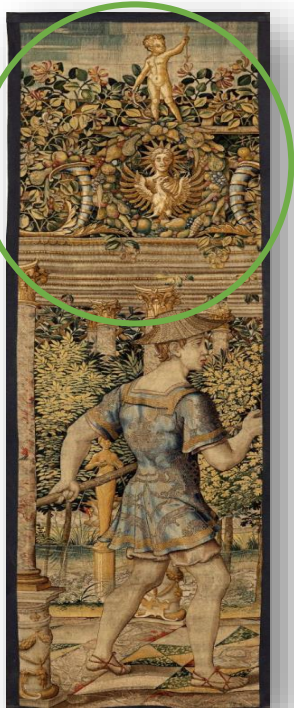
© Fundació Catalunya-La Pedrera

Repertorios por ubicación

Vestíbulo de paseo de Gràcia- Patio

Tapiz Vertumno transformado en pescador

Clapés aprovecha los recursos ornamentales de los tapices para adaptarlos a un rincón de mural del patio. En esta ocasión se trata de reproducir el sol y el águila presente en el tapiz Vertumno transformado en pescador .



© Patrimonio Nacional



© Patrimonio Nacional



© Fundació Catalunya-La Pedrera

Vestíbulo de la calle de Provenza



© Triangle Postals. Pere Vivas

En el vestíbulo de la calle Provenza confluyen en un mismo espacio diferentes tapices sin que se definan sus contornos ni límites y se aprecia una mayor libertad interpretativa.

Por un lado, los pecados capitales: la Ira i la Gula, por otro, las series los héroes de la guerra de Troya y las Aventuras de Telémaco, ambas inspiradas en pasajes de La Ilíada y La Odisea, respectivamente.

Vestíbulo de la calle de Provenza - Entrada

Tapiz La sacerdotisa Casandra de la serie Los héroes de la guerra de Troya

En la entrada la profetisa Casandra, que predijo la caída de Troya y soportó la maldición de no ser creída por nadie. El creador de los cartones para la serie de Los Héroes de la guerra de Troya fue el pintor francés Jean-Baptiste Deshayes (1729-1765), un pintor rococó cuya obra responde al decorativismo del dieciocho más excesivo. Esta misma pintura también se encontraba reproducida en la decoración interior, hoy desaparecida, del primer piso de La Pedrera, que contenía la fastuosa vivienda gaudiniana del cónsul argentino Alberto Gache.



© Fundació Catalunya-La Pedrera



© Patrimonio Nacional

Vestíbulo de la calle de Provenza - Entrada

Tapiz La sacerdotisa Casandra de la serie Los héroes de la guerra de Troya



© Fundació Catalunya-La Pedrera

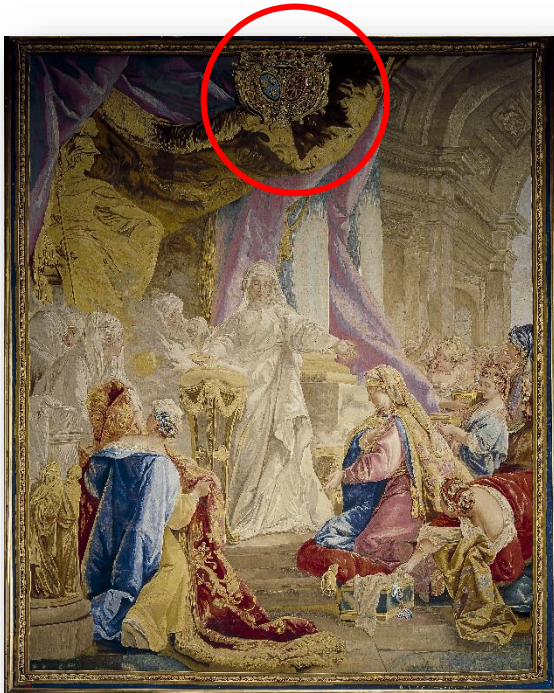


© Patrimonio Nacional

Vestíbulo de la calle de Provenza -Entrada

Tapiz La sacerdotisa Casandra de la serie Los héroes de la guerra de Troya

Los héroes de la guerra de Troya, están unificados con un emblema: los escudos de Francia y de Navarra rematados con una corona real cerrada. Este emblema se encuentra también en el vestíbulo de paseo de Gràcia convertido en la lámpara central.



© Patrimonio Nacional



© Fundació Catalunya-La Pedrera



Vestíbulo de la calle de Provenza - Entrada

Tapiz El Naufragio de Telémaco

La serie El Telémaco se compone dos tapices que fueron confeccionados en España, a partir de los cartones del pintor de cámara de FelipV, Miguel Angel Houasse (1680-1730).

Esta misma pintura también se encontraba reproducida en la decoración interior, hoy desaparecida, del primer piso de La Pedrera, que contenía la fastuosa vivienda gaudiniana del **cónsul argentino Alberto Gache** Esta hipótesis la consideramos debido al testimonio del Cónsul que nos indica que Rubén Darío admiraba especialmente la tela Neptuno causa naufragio en la nave de Ulises.



Repertorios por ubicación

Vestíbulo de la calle de Provenza - Entrada y escalera de acceso al entresuelo

Tapiz La Ira

Del tapiz La Ira, elige sólo algunos personajes para plasmarlos en la pared contigua a la escalerilla que conduce al entresuelo, sin atender el estricto orden del mural.



Repertorios por ubicación

Vestíbulo de la calle de Provenza - Entrada y escalera de acceso al entresuelo

Tapiz La Ira

Del tapiz La Ira, elige sólo algunos personajes para plasmarlos en la pared contigua a la escalerilla que conduce al entresuelo, sin atender el estricto orden del mural.



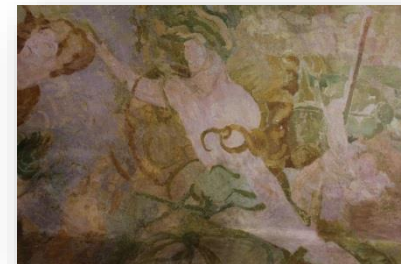
© Patrimonio Nacional



© Fundació Catalunya-La Pedrera



© Fundació Catalunya-La Pedrera



© Fundació Catalunya-La Pedrera

Repertorios por ubicación

Vestíbulo de la calle de Provenza - Entrada y escalera de acceso al entresuelo

Tapiz La Ira

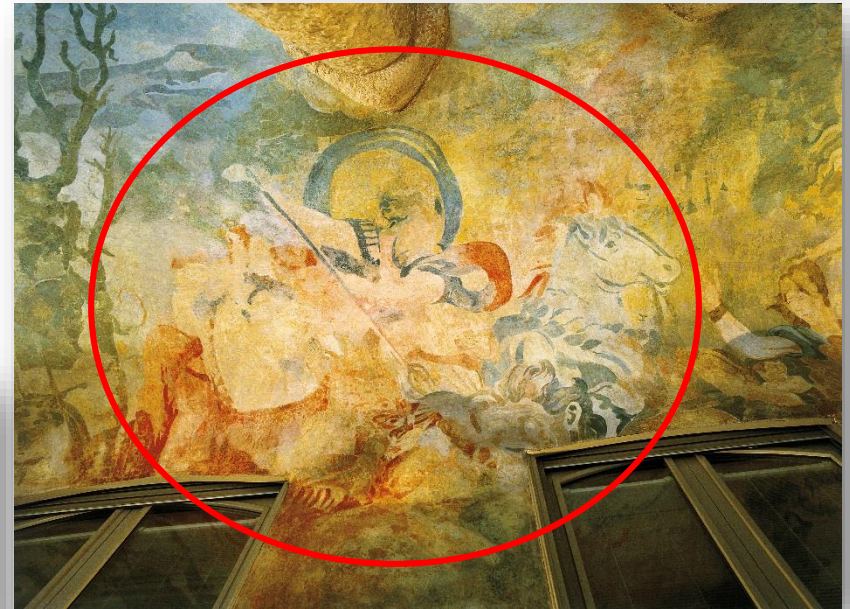
Del tapiz La Ira, elige sólo algunos personajes para plasmarlos en la pared contigua a la escalerilla que conduce al entresuelo, sin atender el estricto orden del mural.



© Patrimonio Nacional



© Patrimonio Nacional



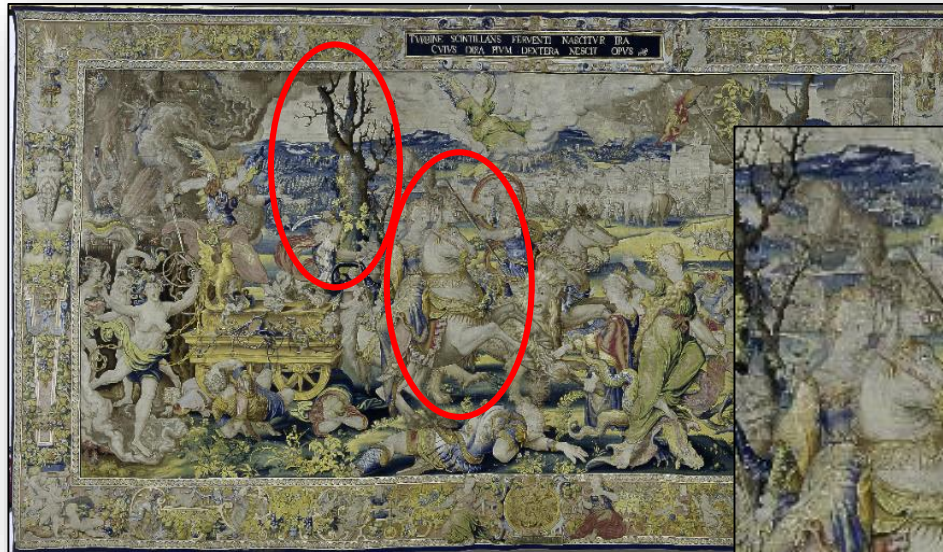
© Triangle Postals. Pere Vivas

Repertorios por ubicación

Vestíbulo de la calle de Provenza - Entrada y escalera de acceso al entresuelo

Tapiz La Ira

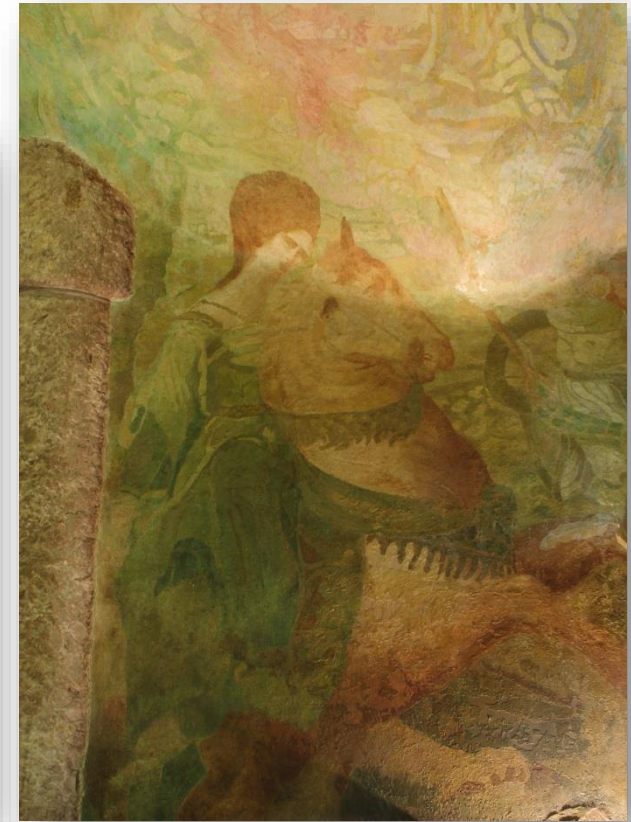
Del tapiz La Ira, elige sólo algunos personajes para plasmarlos en la pared contigua a la escalerilla que conduce al entresuelo, sin atender el estricto orden del mural.



© Patrimonio Nacional



© Patrimonio Nacional



© Fundació Catalunya-La Pedrera



© Fundació Catalunya-La Pedrera

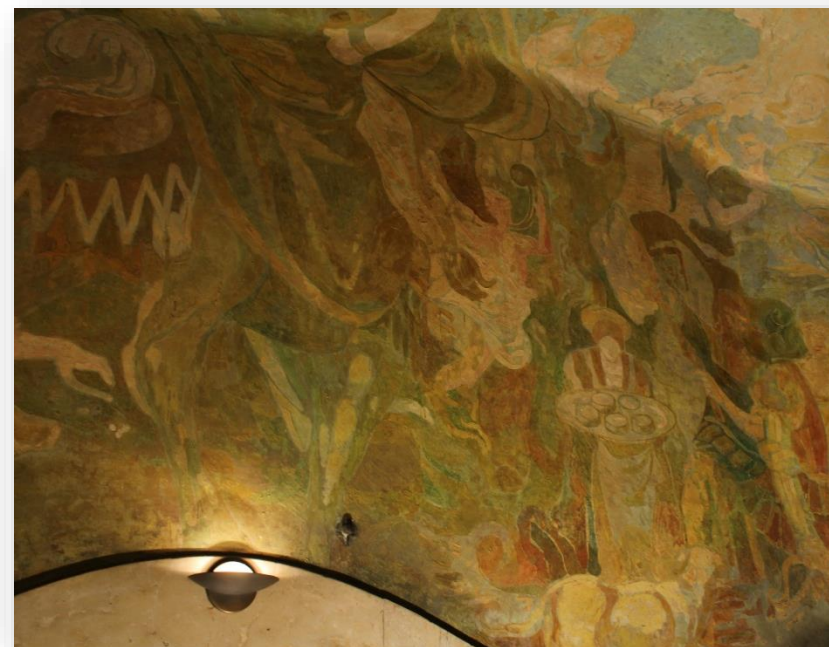
Vestíbulo de la calle de Provenza - Escalera piso principal

Tapiz La Gula

Del mismo modo que con el tapiz de La Ira, Clapés elige sólo algunos personajes, colocándolos en el tramo de pared correspondiente al arranque de la escalera.



© Patrimonio Nacional



© Fundació Catalunya-La Pedrera

Repertorios por ubicación

Vestíbulo de la calle de Provenza - Escalera piso principal

Tapiz La Gula

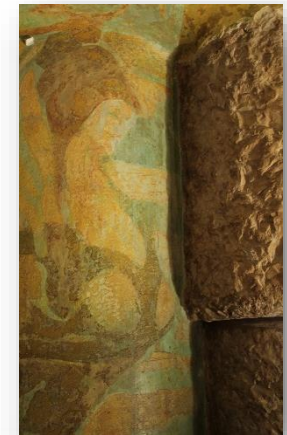
Del mismo modo que con el tapiz de La Ira, Clapés elige sólo algunos personajes, colocándolos en el tramo de pared correspondiente al arranque de la escalera.



© Patrimonio Nacional



© Patrimonio Nacional

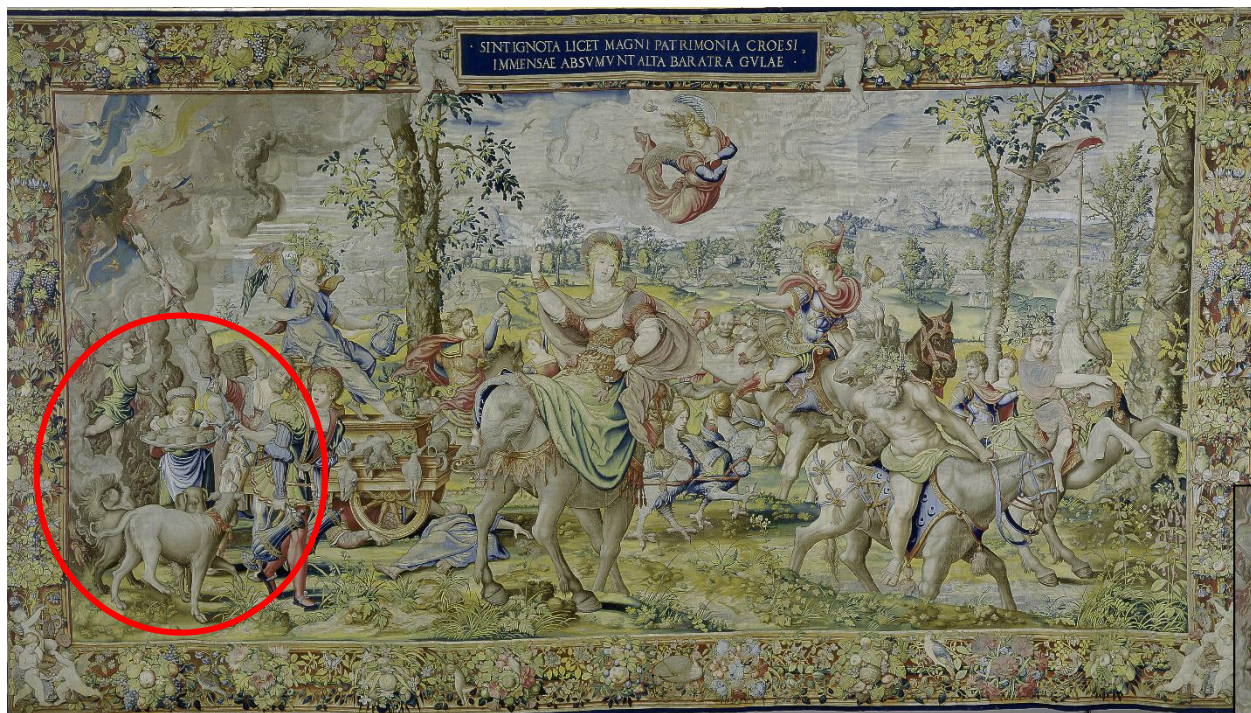


© Fundació Catalunya-La Pedrera

Vestíbulo de la calle de Provenza - Escalera piso principal

La Gula

Del mismo modo que con el tapiz de La Ira, Clapés elige sólo algunos personajes, colocándolos en el tramo de pared correspondiente al arranque de la escalera.



© Patrimonio Nacional



© Fundació Catalunya-La Pedrera



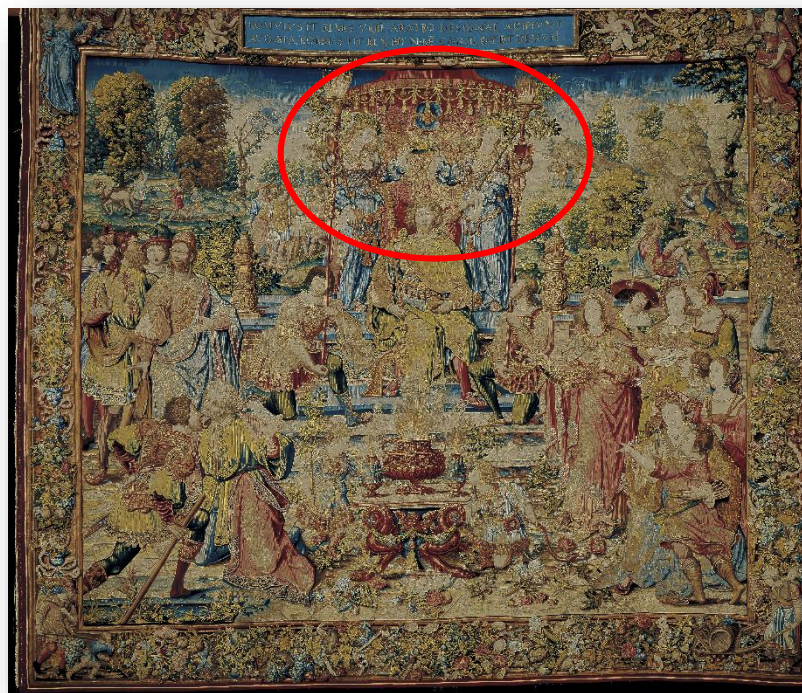
© Patrimonio Nacional

Vestíbulo de la calle de Provenza - Techo parte central

Tapiz La entronización de Rómulo

En este caso se reproduce un pequeño fragmento del tapiz La entronización de Rómulo.

Las dos mujeres sostienen, bajo el baldaquino, la corona de la entronización pero Rómulo, sentado en el trono, y el resto del tapiz no aparecen.



© Patrimonio Nacional



© Fundació Catalunya-La Pedrera

Vestíbulo de la calle de Provenza - Techo parte central

Tapiz La entronización de Rómulo

En este caso se reproduce un pequeño fragmento del tapiz La entronización de Rómulo.

Las dos mujeres sostienen, bajo el baldaquino, la corona de la entronización pero Rómulo, sentado en el trono, y el resto del tapiz no aparecen.



© Patrimonio Nacional



© Fundació Catalunya-La Pedrera

Bibliografia

Bassegoda Nonell, Joan, *Investigacions sobre els pintures murals de La Pedrera*. Revista Nexus Núm. 15. Barcelona, desembre de 1995, pàg. 36

Bassegoda Nonell, Joan, *Treguin les seves pròpies conclusions*. Revista Nexus, núm. 16, 16. Barcelona, juliol 1996, pàg. 59

Carandell, Josep Maria, *Les pintures murals dels vestíbul de la Pedrera*, Revista Nexus, núm. 13, Barcelona, desembre de 1994, pp. 50-59.

Carandell, Josep Maria i *Gaudí, l'únic "autor" dels tapissos murals de La Pedrera*. Revista Nexus Núm. 16. Barcelona, juliol 1996, pàg. 58-59

Lupercio Cruz, Carlos Alejandro; *Aleix Clapés (1846-1920) y Manuel Sayrach (1886-1937) en los márgenes del modernismo*. <http://tdx.cat/handle/10803/129415>

<http://www.flandesenhispania.org/tapices/index.php/Portada>

http://tapices.flandesenhispania.org/index.php/Vertumno_transformado_en_agricultor

[http://tapices.flandesenhispania.org/index.php/Vertumno_transformado_en_podador_\(Aranjuez\)](http://tapices.flandesenhispania.org/index.php/Vertumno_transformado_en_podador_(Aranjuez))

[http://tapices.flandesenhispania.org/index.php/Vertumno_transformado_en_pescador_\(panel_central\)](http://tapices.flandesenhispania.org/index.php/Vertumno_transformado_en_pescador_(panel_central))

http://tapices.flandesenhispania.org/index.php/Vertumno_transformado_en_pescador

<http://pedrerainedita.lapedrera.com/ca/aportacions/aleix-clapes-i-les-pintures-murals-del-pis-gache-la-casa-mila-0>

Fundació

Catalunya

La Pedrera

Nuestro compromiso con la sociedad.
Construimos un futuro mejor para más personas
con el estudio y la conservación del
patrimonio cultural y arquitectónico.

Barcelona, 2017